

Développement artistique et culturel

Sorties et préparations de visites

Sortie Gustav Klimt à l'Atelier des lumières
En partenariat avec Mme Attyasse : présentation Power Point
Le Symbolisme, La Sécession, L'Art Nouveau aux élèves de 1ères

GUSTAV KLIMT

né le 14 juillet 1862 à Baumgarten près de Vienne, mort le 6 février 1918 à Vienne, est un peintre **symboliste autrichien**, et l'un des membres les plus en vue du mouvement **Art nouveau** et de la **Sécession de Vienne**. Peintre de compositions à personnages, sujets allégoriques, figures, nus, portraits, paysages, dessinateur, décorateur, peintre de cartons de tapisseries, cartons de **mosaïques**, **stencils**, **lithographe**.



LE SYMBOLISME

EST UN MOUVEMENT ARTISTIQUE D'ORIGINE FRANÇAISE DE LA FIN DU 19^E SIÈCLE. LES ŒUVRES SYMBOLISTES S'INSPIRENT DE LA SPIRITUALITÉ, DE L'IMAGINATION ET DES RÊVES. IL S'OPPOSE AU NATURALISME ET AU RÉALISME.

Dans la littérature, le style a fait ses débuts avec la publication des *Fleurs du Mal*, en 1857, de Charles Baudelaire.

Dans *Correspondances*, la nature s'exprime à travers « des forêts de symboles ». La nature est représentée comme un lieu sacré, et le poète est celui qui va pouvoir révéler le sens caché en utilisant la technique de la **synesthésie**.

« Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants » nous dit Baudelaire dans son poème *Correspondances*. Il s'agit d'une **synesthésie** évoquée par paru dans *Les Fleurs du Mal* (1857) : « Les parfums, les couleurs et les sons se répondent ». La méthode du poète pour décrire la nature repose sur une mobilisation des sens. Il ne faut pas s'en tenir au monde sensible mais il faut aller voir au-delà pour comprendre l'idée qui se cache derrière. Aller au-delà du sens caché du monde que le poète sait déchiffrer.



Synesthésie Melissa McCracken voit et peint ce qu'elle entend.

En 1897, les mécontents, groupés autour du peintre **Gustav Klimt** (1862-1918), fondent une nouvelle association **LA SECESSION** qui ne propose aucun programme artistique précis, mais dont les buts déclarés sont d'« arracher l'art au négoce », de susciter un intérêt pour l'art. Pour ce faire, l'association va se donner une revue et organiser de nombreuses expositions.

L'Art nouveau – ou modernisme en Catalogne, **Jugendstil** en Allemagne, style **Sécession** en Autriche-Hongrie, style **floreale** ou **Liberty** en Italie – naît d'une même aspiration à la **modernité**. Une nouvelle bourgeoisie, constituée d'industriels, de commerçants, de professions libérales, aspire à un style qui lui soit propre. Elle ne désire plus imiter l'art de la cour ou la noblesse et les styles du passé, mais vivre confortablement dans un cadre harmonieux, artistique. Ornement raffiné et complexe



Portrait d'Adele Bloch-Bauer I



Sortie TeamLab, Exposition en immersion à la Villette

Japonismes 2018

En partenariat avec Mme Connetable, Mme Fdida, Mme Martinsky,
Mr Bouzas et Mr Lopez : présentation Power Point aux élèves de Secondes



PLANS-DIRECTIONS- SCÈNE PRINCIPALE-FORMES

PLANS

Combien de plans observez-vous sur ce tableau ?

DIRECTIONS

Dans quelle direction, l'axe du 1^{er} plan se dirige-t-il? (droit ?, oblique ?)

SCÈNE PRINCIPALE

Dans quel plan se situe la scène principale ?

LES FORMES

Pouvez-vous observer des mélanges de formes appartenant à des catégories différentes ?



L'ART ET LE HASARD

Les formes irrégulières

Les motifs vermiculés Le rôle accordé au hasard dans l'art japonais inspire les peintres.





Lucien de Hirsch - 68-70 Avenue Secrétan - 75019 Paris