

# PRESENTATION DU CDI

## CENTRE DE DOCUMENTATION ET D'INFORMATION

Responsable : Shirley Elbaz

### ► PRESENTATION

A l'occasion des travaux de construction réalisés en 2009, le groupe scolaire Lucien de Hirsch a pu assister à l'inauguration d'un bâtiment d'architecture moderne permettant d'augmenter la capacité d'accueil de l'établissement et d'organiser la vie scolaire des collégiens et des lycéens au sein du même lieu.

Le bâtiment imposant construit au tout début du XXème siècle par l'architecte Lucien Hesse a donc trouvé son prolongement naturel dans ces nouveaux locaux, proposant ainsi une association architecturale originale, significative de la traversée dans le temps d'un projet pédagogique fort à la fois engagé dans l'histoire et les traditions du peuple juif et ouvert sur le modernité et l'engagement citoyen.

C'est au troisième étage de ce bâtiment des plus modernes que l'actuel CDI a pris forme dans un espace de 80 m<sup>2</sup> lumineux, confortable et accueillant. Lieu de rencontres et de partages culturels aux ressources informationnelles multimédias, le CDI est pourvu de 12 postes informatiques avec accès internet, et d'un fonds documentaire papier proposant un coin lecture romans et BD, un kiosque orientation et métiers, des manuels scolaires, des revues scientifiques, économiques littéraires et pédagogiques, et des ouvrages plus particulièrement consacrés à l'histoire du peuple juif et à l'état d'Israël.

Point de jointure entre le collège et le lycée, carrefour stratégique de l'information, le CDI accueille quotidiennement le public enseignant et élève du collège comme du lycée.

La politique documentaire déploie des actions pédagogiques orientées sur

- **LES ABONNEMENTS PERIODIQUES ET LES NOUVELLES ACQUISITIONS**
- **LA DECOUVERTE DES METIERS ET DES FORMATIONS**
- **L'AIDE A LA RECHERCHE ET AU TRAVAIL SCOLAIRE**
- **L'ÉDUCATION AUX MEDIAS**
- **LE DEVELOPPEMENT CULTUREL ET ARTISTIQUE**
- **L' ENGAGEMENT CITOYEN**

## ▶ HORAIRES D'OUVERTURE DU C.D.I

**Le C.D.I est ouvert tous les jours de :**

**9h15 à 13h15 et de 14h00 à 17h15.**

## ▶ RÈGLES RELATIVES AU BON FONCTIONNEMENT DU C.D.I

**1.** Avant toute recherche les élèves doivent remplir une fiche de renseignements, indiquant le Nom, le Prénom, le thème de recherche, les documents consultés, et les documents empruntés.

**2.** Tout emprunt de manuels, d'ouvrages ou autres documents, devra impérativement être enregistré auprès de la documentaliste.

**3.** Le CDI est un espace de documentation commun.

A ce titre, tous les ouvrages doivent être consultés avec soin, et le lieu doit être respecté :

-Parler silencieusement

-Ranger les documents consultés en respectant le classement.

-Ranger les chaises avant de quitter la salle.

**4.** L'utilisation des ordinateurs est strictement réservée à une recherche d'informations précises, s'inscrivant dans un projet de travail défini.

## ▶ POURQUOI VIENT-ON AU CDI ?

➤ Pour y faire un travail ou une recherche qui nécessite l'utilisation des documents (dictionnaires, encyclopédies, ouvrages documentaires, périodiques, Internet...), et trouver des conseils méthodologiques dans l'élaboration d'un travail de recherche.

➤ Pour des séances spéciales de recherche documentaire avec le professeur documentaliste ou les professeurs (TPE, projets d'écriture, exposés...)

➤ Pour demander de l'aide au travail scolaire, plus particulièrement en français et en philosophie, de l'aide pour choisir un livre ou trouver un document numérique.

➤ Pour se détendre en lisant des B.D., journaux, romans, pour emprunter des ouvrages. Certains livres comme les dictionnaires et les encyclopédies sont à consulter sur place. Tout emprunt doit être enregistré auprès de la documentaliste.

## ► LES ESPACES

Le CDI est composé d'une grande salle divisée en différents espaces :

- **Espace lecture sur textes imprimés :**

- la littérature jeunesse et la littérature générale :

Les romans jeunesse sont disposés à proximité des romans destinés à un public plus large. Les fiches bibliographiques et documentaires visibles à partir du logiciel BCDI fournissent des informations pertinentes visant à inciter nos élèves à une lecture active.

- **Espace détente :**

B.D, romans, presse quotidienne, revues culturelles permettent de diversifier les modes de lecture : facile, informationnelle, découverte, attentive, inventive.

- **Espace des périodiques :**

Le CDI est abonné à des magazines, des revues scientifiques, littéraires, historiques, économiques, niveau collège et lycée en vue de permettre aux élèves d'enrichir leurs connaissances personnelles et élargir leur culture générale.

Le CDI met également à la disposition des enseignants des revues pédagogiques spécialisées, offrant des outils pédagogiques en vue de renouveler et d'enrichir la préparation de leurs séquences.

- **Espace thématiques**

Ils sont consacrés à l'histoire de l'Etat d'Israël et du peuple juif. Ils offrent une littérature riche et spécialisée sur certaines périodes marquantes de notre histoire.

- **Espace de travail :**

Des tables et chaises permettent aux élèves de préparer en silence les exposés et travaux de recherche divers.

- **Espace des usuels :**

Ce sont des livres en consultation libre : dictionnaires, encyclopédies, manuels scolaires, profils, méthodes.

- **Espace orientation :**

Un espace consacré à l'orientation présente les dernières parutions sur les nouvelles formations, les nouvelles filières, les métiers et les témoignages de ceux qui les exercent.

- **Espace multimédia et lecture numérique :**

Douze ordinateurs sont mis à la disposition des élèves pour réaliser leurs travaux de façon autonome ou en groupe. L'accès internet est contrôlé et réservé à la recherche documentaire. Les jeux et les vidéos sont exclus. Néanmoins l'accès à la presse et aux bibliothèques numériques favorisant la lecture sur écran, les vidéos de l'Ina et les documentaires sont fortement encouragés.

Un écran de télévision LG 47 pouces est mis à la disposition des enseignants pour visionner des films et des documentaires en fonction des créneaux disponibles à réserver à l'avance auprès de la documentaliste.

- **Espace de prêts et gestion documentaire :**

Le logiciel documentaire BCDI du CRDP permet de gérer, rechercher et valoriser l'information consultable sur la base client.



■ **ABONNEMENTS PERIODIQUES ET NOUVELLES ACQUISITIONS**

**Abonnements périodiques Judaïsme et Israël :**



**Le magazine de la recherche, de l'innovation, de l'industrie et des coopérations internationales.**



**L'ARCHE, LE MAGAZINE DU JUDAÏSME FRANÇAIS**

## Abonnements périodiques culturels collège et lycée :

### SCIENCE & VIE



LES QUESTIONS DE LA VIE, LES REPONSES DE LA SCIENCE ! UNE EXPLICATION CLAIRE DES PROGRES, DE LA SCIENCE ET DE LA TECHNIQUE.

Premier magazine européen de diffusion de la science, Science & Vie consacre en réalité plus de 120 pages chaque mois à analyser et à décrypter les principales avancées de la connaissance.

### VIRGULE - MAGAZINE DE FRANÇAIS ET DE LITTÉRATURE



**Créé en 2003.** Virgule est la première revue qui explore pour le jeune lecteur **de 10 à 15 ans** le domaine infiniment varié de notre langue : le vocabulaire et son fondement, l'étymologie, la syntaxe et sa logique, la grammaire, l'orthographe, la ponctuation, l'évolution du langage avec les habitudes sociales, les créations des auteurs célèbres.

TELERAMA -



Chaque semaine, découvrez les nouvelles rubriques :

- un fait marquant de la semaine décrypté en image et en texte
- vous vous posez des questions sans jamais y répondre. Telerama prend le temps et vous délivre ses clés
- le portrait insolent et décalé d'une personnalité

## Abonnements périodiques : Littérature et pédagogie

L'ÉCOLE DES LETTRES ACCOMPAGNE LES ENSEIGNANTS



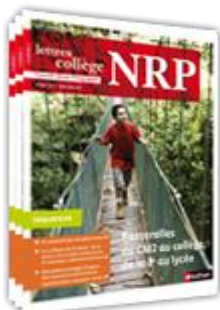
REVUE PROFESSIONNELLE DEDIEE DEPUIS PLUS D'UN SIECLE A L'ENSEIGNEMENT DE LA LITTERATURE ET DE LA LANGUE FRANÇAISES, L'ÉCOLE DES LETTRES, EDITEE PAR L'ÉCOLE DES LOISIRS, PROMEUT UNE PEDAGOGIE VIVANTE, EN PHASE AVEC SON TEMPS. ELLE ACCOMPAGNE LES MUTATIONS DE L'ENSEIGNEMENT, PARTICIPE AUX GRANDS DEBATS QUI TRAVERSENT L'ÉDUCATION, ET JOUE UN ROLE DETERMINANT DANS LA FORMATION DES ENSEIGNANTS.

La *Nouvelle Revue Pédagogique* pour les professeurs de Lettres au Lycée - Ressources et Actualités pour les professeurs de Lettres - NRP Lycée.



### La revue NRP Lycée :

- Une partie "actualité" culturelle et pédagogique, en lien avec le thème du dossier.
- Un dossier complet sur un auteur, un genre littéraire, une œuvre ou une question de pédagogie.
- 3 séquences (2de, 1re, Bac Pro).
- Des exercices de préparation à l'écrit et à l'oral du Bac.
- Des pages Accompagnement personnalisé, Littérature et société, Histoire des arts.
- Des analyses d'image et des analyses filmiques.
- Des fiches de latin et de grec.

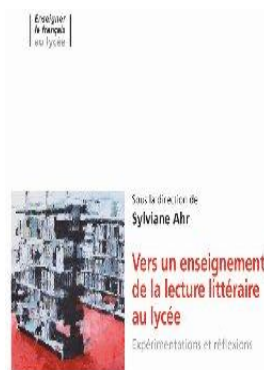


### • La revue NRP Collège :

- Toute l'actualité pédagogique, littéraire et culturelle en lien avec vos problématiques et la thématique du dossier : Paroles d'experts (psychologues, orthophonistes...), interviews, rubriques sur la littérature jeunesse, événements régionaux...
- Un dossier thématique sur un genre littéraire, une question pédagogique accompagnée de 3 séquences.
  - Des fiches Histoire des arts, étude de la langue, atelier d'écriture, analyse filmique, brevet, latin.
  - Des fiches études de langue axées sur la différenciation.



## VERS UN ENSEIGNEMENT DE LA LECTURE LITTÉRAIRE AU LYCÉE



Comment transmettre des savoirs sur les textes littéraires sans reléguer au second rang le plaisir de leur fréquentation ? Ce défi se pose quotidiennement à l'enseignant de lettres, particulièrement dans les classes de lycée. Ce livre propose quelques pistes pour tenter d'y parvenir.

## LE CAHIER DE SUSI (DOCUMENTAIRE), UN FILM DE GUILLAUME RIBOT



En enquêtant sur son histoire familiale, Guillaume Ribot découvre chez son grand-oncle *le cahier* d'une jeune écolière de 11 ans: *Susi* Feldsberg.

## ENSEIGNER LA MOLECULE - STEREOCHIMIE ET SPECTROSCOPIE .



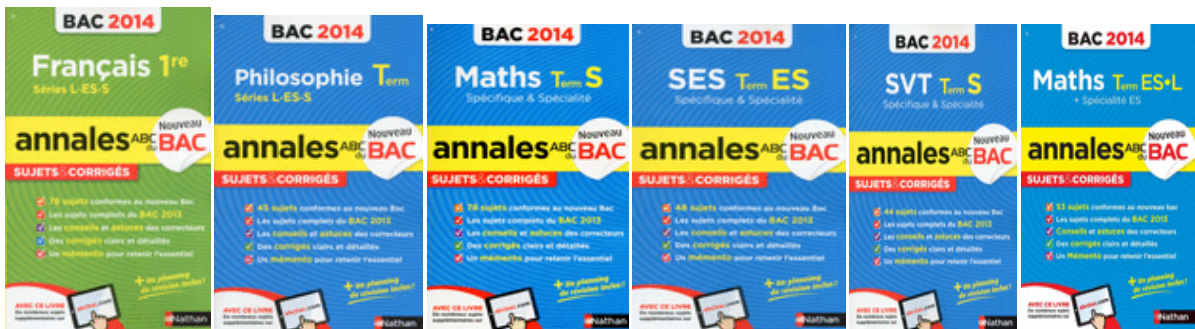
Dans cet ouvrage, l'enseignant de physique-chimie trouvera une synthèse actualisée des connaissances à maîtriser pour aborder avec ses élèves les notions liées à la molécule inscrites dans les programmes récents du lycée. L'accent y est mis en particulier sur l'apport de la stéréochimie et de la spectroscopie dans la représentation et l'élucidation de la structure des molécules. Les notions présentées sont suivies d'exemples de

prises en œuvre pédagogiques dans la classe, d'illustrations concrètes et de bibliographies permettant de prolonger la réflexion.

### Acquisitions pédagogiques et littéraires :



Les deux dictionnaires de référence réunis dans un élégant *coffret*.

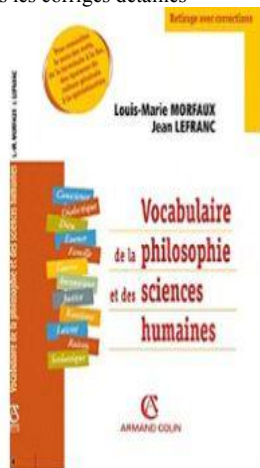


*Le meilleur pour se préparer à l'épreuve!*

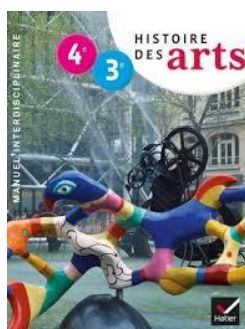
**Conforme au nouveau programme**

- Tout le programme en 50 sujets
- Méthodologie de l'épreuve

- Tous les corrigés détaillés

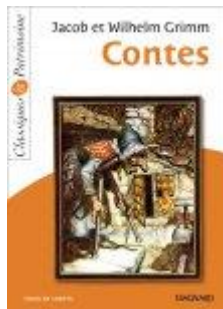


Le Vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines de Louis-Marie Morfaux s'adresse à un public très large : élèves des classes de terminales de lycées, candidats aux Grandes écoles, étudiants et aussi à tous les lecteurs qui veulent dominer la langue souvent technique qu'ils rencontrent dans les livres, les revues et même les journaux quotidiens.



#### Une démarche pluridisciplinaire inédite

- **Un parcours chronologique et thématique** pour avoir des repères et croiser les arts
- Pour chaque oeuvre, des rubriques pour **construire et enrichir la culture artistique des élèves** :
  - Des repères chronologiques et biographiques
  - Le Vocabulaire des arts
  - Un questionnement qui reflète les compétences attendues des élèves en histoire des arts et permet une approche sensible et technique des oeuvres
  - Les clés de lecture de l'oeuvre étudiée (genèse de l'oeuvre, informations pour saisir la composition, la technique, etc.)
  - Des documents de contextualisation artistique et historique
  - Rubrique « Prolongement » pour établir des liens avec d'autres oeuvres
- **Des méthodes et des exercices pour acquérir les savoir-faire utiles** en histoire des arts et pour l'épreuve du brevet
- Dans chaque partie, un « **Itinéraire d'artiste** » : la vie et l'oeuvre d'un artiste significatif du siècle.

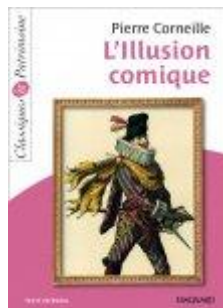


**Classiques & Patrimoine : la seule collection de classiques pédagogiques avec un rabat Histoire des arts et un rabat Repères chronologiques !**

**Hansel et Gretel échappent à une sorcière, le Roi Barbe-Affeuse apprend la modestie à son épouse... Issus des traditions populaires, les contes des frères Grimm conjuguent à merveille récit passionnant et morale.**

Notions littéraires : le schéma narratif ; le merveilleux.

Histoire des arts : l'adaptation cinématographique ; un récit universel et temporel ; l'origine des contes



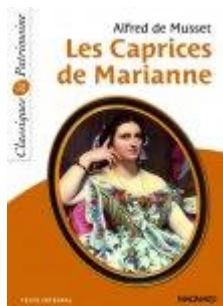
**Classiques & Patrimoine : la seule collection de classiques pédagogiques avec un rabat Histoire des arts et un rabat Repères chronologiques !**

**Corneille explore ici la question de l'illusion et des enjeux de l'art théâtral et de la représentation.**

Notions littéraires : l'illusion théâtrale ; le théâtre dans le théâtre ; la comédie ; la tragi-comédie ; le quiproquo ; la tragédie ; les fonctions du théâtre classique.

Contextualisation : le mariage au XVIIe s. ; le métier de comédien au XVIIIe s.

Histoire des arts : le baroque ; la mise en abyme dans les arts ; l'élaboration du théâtre classique ; les illusions d'optique dans les arts ; le classicisme français.



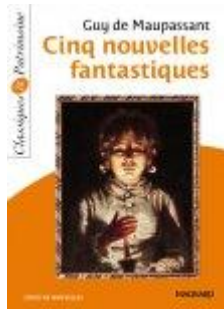
**"Classiques & Patrimoine", la seule collection de classiques pédagogiques avec un rabat Histoire des arts et un rabat Repères chronologiques !**

Marianne est courtisée par le jeune et noble Coelio. Comment la femme si respectable du sévère Claudio pourrait-elle tolérer une telle audace ? C'est sans compter sur l'entremise d'Octave, l'ami rusé de Coelio, qui va prendre l'affaire en main pour aider l'amoureux désespéré. Mais, quand la jalousie du mari tourne à l'obsession et que l'entremetteur est un séducteur, la fin n'est pas toujours celle que l'on attend...

Notions littéraires : le comique et le tragique, la règle des trois unités, les didascalies

Histoire des arts : la commedia dell'arte, la bataille d'Hernani

Repères élèves : frise historique et culturelle du XIXe siècle, lexique, notes de vocabulaire, méthode



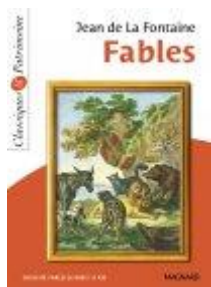
**"Classiques & Patrimoine", la seule collection de classiques pédagogiques avec un rabat Histoire des arts et un rabat Repères chronologiques !**

**Un choix de nouvelles : La Main d'écorché – Apparition - Lui ? - La Chevelure - la Nuit, pour cerner les caractéristiques du genre fantastique.**

Notions littéraires : les effets de réel dans une nouvelle fantastique, les personnages, les situations d'énonciation

Histoire des arts : les feuillets dans la presse du XIXe siècle, le fantôme, la psychiatrie

Repères élèves : frise historique et culturelle du XIXe siècle, lexique littéraire, notes de vocabulaire, méthode



**Classiques & Patrimoine : la seule collection de classiques pédagogiques avec un rabat Histoire des arts et un rabat Repères chronologiques !**

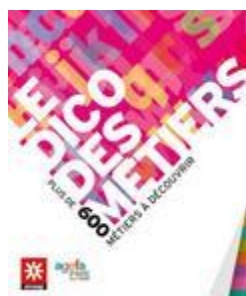
**Un choix de 43 fables des Livres I à XII, des incontournables aux moins connues, qui analysent subtilement la nature humaine et ont toutes la double fonction de divertir le lecteur et d'illustrer une morale.**

Notions littéraires : les caractéristiques de la fable, la dénonciation, les procédés rhétoriques, la versification

Histoire des arts : les salons et la littérature, aux origines des fables, les Muses.

Repères élèves : frise historique et culturelle du XVIIe siècle, lexique, notes de vocabulaire, méthode

## Nouvelles acquisitions ONISEP :



Le dico des métiers

Le dico des métiers est un guide ludique et pédagogique particulièrement adapté aux jeunes qui n'ont pas encore de projet professionnel précis



**Après le bac**

**Collection :** Dossiers

Toutes les filières de formation : BTS, DUT, licences, prépas, écoles. Par secteurs professionnels



**Ecoles de commerce**

**Collection :** Dossiers

Pour bien choisir son école : concours, écoles, études et débouchés





### Classes prépa

Collection : Dossiers

Tout sur la réforme, les trois grandes filières, les concours d'accès aux écoles



### Quels métiers pour demain ?

Collection : Dossiers

Quels métiers auront le vent en poupe demain ? Quels secteurs offriront le plus de perspectives d'emploi ? Des questions que posent de nomb...



*JUSTICE, CONSEIL EN ENTREPRISE, FONCTION PUBLIQUE... LES JURISTES BENEFICIENT D'UN LARGE PANEL DE DEBOUCHES. DANS CE SECTEUR QUI RECRUTE, LES PERS...*



Les métiers de la statistique **Collection** : Zoom sur les métiers

Quel est le risque qu'un emprunteur soit un jour défaillant ? Combien de personnes âgées dépendantes vivront en 2030 ?



**Les métiers au service du handicap** Collection : Zoom sur les métiers

Environ 270 000 professionnels exercent dans le secteur médico-social au service des personnes en situation de handicap.



**Se former en alternance**

Collection : Ouvrages en partenariats

L'alternance, qui peut s'inscrire dans le cadre d'un contrat d'apprentissage ou d'un contrat de professionnalisation, est un système de formation.



# Le Forum des métiers

Chaque année le groupe scolaire Lucien de Hirsch organise le forum des métiers.

Logistique et coordination de cet événement dirigées par Mme Setruk en partenariat avec le CDI.

Action :

Des anciens élèves de l'école, des étudiants, des jeunes actifs, et des professionnels se réunissent et mettent à la disposition des élèves de l'ensemble des écoles juives, leurs parcours, leurs témoignages et leur vision du marché de l'emploi.

**Les domaines de métiers sont** sélectionnés à partir des réponses communiquées par nos élèves lors d'un questionnaire réalisé en amont.

Audit et Comptabilité ; Commerce, Dentaire, Droit, Economie et Gestion, Mass, Finance, Ingénierie, Médecine, Pharmacie.

**Les Ecoles représentées :** Alliance Pavillon s/Bois (prépa H.E.C), E.E.M.I (les métiers de l'internet), Epita (informatique), E.S.G (commerce), E.S.E.O (Ingénierie généraliste), Instituts Léon Ashkenazi (métiers du social), I.S.C.P.A (journalisme), O.R.T Strasbourg (prépa Sup/Spé), O.R.T Daniel Mayer (expertise comptabilité et optique), Progress santé (métiers paramédicaux), Sciences Po.

Pour les études supérieures en Israël présence du Technion.

**Les conférences** organisées portaient sur l'orientation post-Bac, les prépas Scientifiques et comment réussir son concours de médecine.

**Le centre d'information et de documentation** de Lucien de Hirsch a mis à la disposition des élèves des ressources informationnelles diverses :

- Brochures papier des écoles classées par domaine.
- Affichage de l'agenda des journées des portes ouvertes et des différents salons : salon européen de l'éducation, salon de l'apprentissage et de l'alternance, salon de l'étudiant, salon partir à l'étranger, salon des formations artistiques, salon informatique, expolangues.
- Ressources en ligne avec le site de l'onisep et les métiers.net.
- Séances de présentation du site APB, organisées au CDI avec simulation d'inscription, aide à la rédaction des lettres de motivation, conseils personnalisés en matière d'orientation.



# Le stage d'observation en entreprise

## Le stage d'observation en entreprise



Dans le cadre des Stages d'observation pour les classes de 3<sup>ème</sup>, le CDI propose aux élèves de 3<sup>ème</sup> une liste de moteurs de recherche pour faciliter la recherche d'une entreprise.

La documentaliste capitalise et diffuse les informations recueillies auprès de conseillères d'orientation du CIO XIX<sup>ème</sup> et Onisep, pour organiser des séances autour des questions suivantes :

- ✓ Comment exploiter les informations fournies par différents moteurs de recherche ?
- ✓ Comment rédiger une lettre de motivation ?
- ✓ Comment valoriser les compétences du CV d'un collégien?
- ✓ Préparation à l'entretien oral.

Présentation au CDI du site les métiers.net pour la richesse des contenus, les fiches métiers et vidéos, les dossiers thématiques, les témoignages, le service de réponses en ligne, les dossiers sectoriels, débouchés métiers, actualité, agenda des salons et les journées portes ouvertes.

En projet pour l'année 2014/2015 dans le cadre du Parcours de Découverte des Métiers et des Formations

Utilisation du Webclasser pour :

- Apprendre à l'élève à élaborer son projet d'orientation de manière continue tout au long du collège,
- Mettre en cohérence l'ensemble des informations multiples qui se présentent à lui en les triant, en les organisant, en les hiérarchisant pour s'en servir de manière pertinente,
- Etablir une cohésion avec les différents acteurs de ce projet que sont ses parents, les enseignants, le professeur principal, la conseillère d'orientation, la documentaliste,
- Et finalement, pouvoir convoquer ces informations à tout moment.

# Le CDI: un lieu d'aide au travail et au soutien scolaire

## ➤ Aide à la recherche :

Face à la surcharge informationnelle liée à l'évolution du numérique,

❖ **L'aide à la recherche documentaire** dans le cadre des TPE est une priorité.

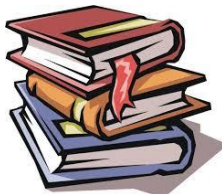
- Fournir plusieurs moteurs de recherche,
- Elargir une recherche ou l'approfondir
- Exploiter l'information numérique et le fonds documentaire papier
- Cibler les personnes ressources

❖ **Sélectionner les informations pertinentes**, les classer, les trier, les hiérarchiser.

❖ **Critiquer l'information**, remonter aux sources, évaluer la fiabilité de l'information

❖ **Elaborer une problématique**, organiser et structurer le plan, travailler les transitions

❖ **Séances méthodologiques** organisées au CDI par le professeur documentaliste pour rédiger une synthèse personnelle.



## ➤ Aide au travail scolaire :

Soutien scolaire :

- ❖ **Français**
- ❖ **Philosophie**

Conseils méthodologiques

Etude encadrée

Aide à l'orientation

## ■ L'ÉDUCATION AUX MEDIAS

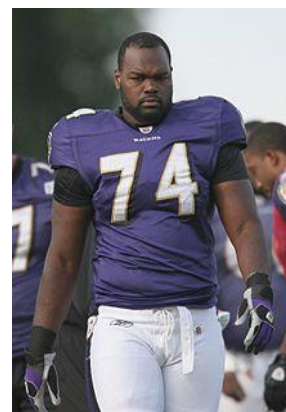
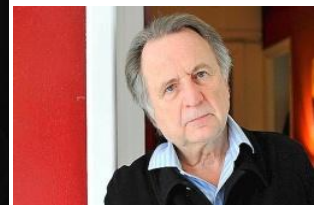
- Tous les jours à l'heure de la récréation du milieu de la matinée de 10h35 à 10h50 et lorsque les conditions le permettent, nous organisons au CDI :

# La minute culturelle :

Sélection et présentation interactive sur grand écran, d'un événement culturel en relation avec la presse quotidienne et en adéquation avec les attentes des élèves du lycée :

169<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Nietzsche, 100<sup>ème</sup> anniversaire de la mort d'A. Camus, prix Goncourt 2013, discours du Rabbin de Grande Bretagne au congrès européen, le conte selon Michel Tournier, l'attitude de Maurice Blanchot durant l'occupation, la biographie du célèbre joueur de foot-ball américain: Michael Oher, la notion de suicide médical assisté et l'euthanasie selon François Hollande, la démocratie selon Alain Badiou et Régis Debré, document vidéo en ligne, etc...)

Ces différentes informations permettent d'étoffer au quotidien la culture générale de nos élèves, de développer une attitude intellectuelle curieuse et critique en relation avec l'actualité.



- En collaboration avec Mr Hazan dans le cadre des enseignements d'exploration Littérature et société.

# Image et langage

## ❖ Images et langages : donner à voir, se faire entendre

Recherche de documents visant à :

- Exercer les élèves à développer des méthodes de lecture et de traitement d'un document iconographique.
- Cultiver des compétences d'analyse des procédés mis en œuvre.

Documents en ligne diffusés par la CLEMI

Apprendre à décrypter l'image publicitaire et ses messages implicites à partir de l'ouvrage *Comprendre la pub*, CEM-Médias.

Recherche de documents visant à :

- Comparer des discours,
- Comprendre la visée du discours politique dans un contexte historique
- Propagande et argumentation à partir de l'ouvrage « *les 100 discours qui ont marqué le XXème siècle* »
- Interpréter un événement historique vu par différents cinéastes

Les discours Hitlérien à partir des vidéos de l'Ina

Parodie du discours hitlérien selon Charlie Chaplin dans *Le dictateur*

*Le discours d'un roi*





# Le CDI : partenaire des activités culturelles

En partenariat avec Mme Sebban Méganne : Sortie au musée d'art et d'histoire du judaïsme  
**L'atelier du calligraphe**, le 17 et le 31 janvier 2014 pour les 6<sup>ème</sup>



A cette occasion les élèves de sixième ont découvert l'art de la calligraphie. Ils ont alors réalisé un marque-page en papier parchemin à partir de la lettre hébraïque de leur choix.

En partenariat avec Mme Fridman : Sortie au palais de la découverte pour les 3<sup>ème</sup> sur le thème :  
**Les molécules géantes**, le 28 novembre 2013,



# Atelier d'écriture :

Atelier d'écriture d'un conte ou d'un récit merveilleux pour les classes de 6ème au CDI :

Objectif pédagogique :

- ✓ Susciter le plaisir de lire et d'écrire en variant les supports de travail

En partenariat avec :

- ✓ Le professeur d'éducation musicale, Mme Smadja dans le cadre d'une séquence consacrée à l'étude d'un conte musical,
- ✓ Le professeur de technologie, Mme Levy pour l'écriture numérique du conte dans le cadre de la validation des items du B2i,
- ✓ Le professeur d'art plastique, Mr Wiest pour la réalisation d'une illustration.

Déroulement de l'activité :

- Ecriture du conte sur papier à partir du site de la BNF qui propose des outils pédagogiques pour la création d'un conte
- Rédaction sur fichier Word avec les postes informatiques du CDI
- Correction des productions écrites en situation d'écriture
- Impression d'un recueil de contes et des illustrations
- Vote pour sélectionner la meilleure rédaction et l'illustration à envoyer
- **Participation au concours Spécial 6<sup>ème</sup> avant le 16/05/14 : Les P'tites Plumes Classicocollège.**



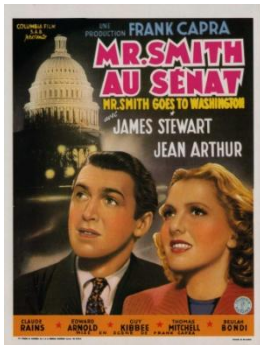
# Apprentis et Lycéens au cinéma :

Dans le cadre du projet éducatif *L'éducation au Cinéma*, mis en place par le professeur de lettres Mme Kimoliati, les élèves de secondes se sont transformés en véritables critiques cinématographiques. La projection des films analysés s'est déroulée au Cinéma MK2 avec l'éclairage d'un critique cinématographique. Le CDI s'est associé à ce projet en faisant l'acquisition des DVD et en participant à l'élaboration des analyses critiques réalisées par les élèves.

Décembre 2013

- ✓ Vivre la lutte héroïque d'un homme seul face à la toute puissance du pouvoir :

## Mr Smith au Sénat



La démocratie ne semble pas si différente de la tyrannie.

Le film de Frank Capra montre la lutte d'un homme idéaliste à la volonté sans faille, victime d'un milliardaire aussi puissant que corrompu : acharnement, propagande médiatique, massacre d'enfants. C'est dans la tourmente d'une situation humaine désespérée que triomphe la liberté de parler salvatrice. Elle ne tient cependant que sur un fil : l'idéal humain dans toute son innocence.

**« Je chanterai la complainte du travailleur, du pauvre gars qui se fait rouler par la vie (...) je prendrai le parti des désespérés, de ceux qui sont maltraités en raison de la couleur de leur peau ou de leurs origines »** Frank Capra.



Janvier 2014

- ✓ Comprendre les impacts psychologiques d'une famille atypique en analysant leurs interrelations :

# La Famille Tenenbaum



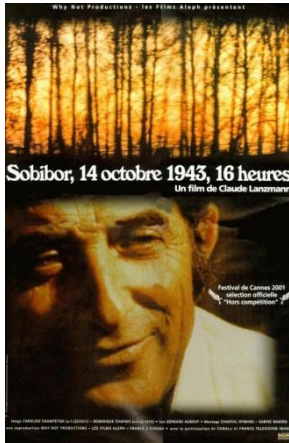
Scénario à la fois drôle et déchirant réalisé par Wes Anderson avec l'art bouleversant de tourner en dérision le drame : sentiment d'échec, dépression chronique, perte irrémédiable des dons de l'enfance.

Sur fond comique, le film offre le tableau d'une famille où le passé magique n'arrive pas à passer. Prostrés dans le musée de leurs souvenirs et de leurs innocentes amours incestueuses, les enfants Tenenbaum savent que l'avenir est derrière eux.

Février 2014

✓ Travail sur la mémoire à partir du film documentaire :

# Sobibor, 14 Octobre 1943, 16h00



Le film est à mettre en perspective avec Claude Lanzmann, sa vie, son parcours professionnel, et ses autres productions filmiques.

En 1972 *Pourquoi Israël*, titre péremptoire sans interrogations mais avec des réponses. En 1985 *Shoah* (10H15, travail réalisé sur 11 années)

Toutes les réalisations cinématographiques de Lanzmann tournent autour du Film Shoah.

Interroger la Shoah, se la représenter est une question récurrente, permanente dans son œuvre. Il filme les lieux, les paroles, et parcourt l'Europe. Il lit dans la matérialité et la géographie des lieux actuels le déroulement des témoignages du génocide. Comme si le lieu présent, à l'abri de tous soupçons, baignait encore dans son passé. Pour lui la mémoire passe par la construction qu'en fait le spectateur.

La parole est mémoire chez Lanzmann parce qu'elle est vivante, palpitante.

La ligne directrice du film est annoncée par la lecture d'un message lu par Lanzmann :

Les juifs ne se sont pas laissés assassiner comme des moutons. Ils ont su retourner la violence contre leurs oppresseurs. Dans ce film documentaire, nous assistons à une réappropriation de la violence par les juifs porteuse d'un soulagement, au travers de l'interview de Yehouda Lerner et la voix de Francine Kauffmann qui traduit.

La construction du film repose sur une décomposition méthodique de chaque élément du passé pour le reconstituer au travers des lieux, de la parole et des trajets.

**« Les musées et les archives instituent autant la mémoire que l'oubli : écoutons la parole vive. » Claude Lanzmann**

# Sorties Théâtre en partenariat avec Mr Hazan

Avec la participation de la documentaliste, les élèves de Terminales ont pu assister à 3 représentations théâtrales en variant les lieux, les décors et les genres théâtraux afin de constituer leur dossier.

Le 02/03/14, [Antigone](#) - Jean Anouilh - Comédie française, salle Richelieu



Antigone, fille de Jocaste et d'Oedipe, décide, malgré la loi et le Roi de Thèbes, son oncle Créon, d'enterrer son frère Polynice. Considéré comme un traître, il n'a pas droit à des funérailles et son corps doit rester pendant un mois exposé aux vautours et corbeaux, servant ainsi de symbole à la répression. Quiconque tentera de lui rendre hommage sera puni de mort. Arrêtée par des gardes obéissants et rustres, Antigone est conduite devant le roi qui tente de la sauver, malgré elle. Mais l'inflexible princesse, malgré l'amour passionnel d'Hémon, son cousin et fils de Créon, rejette avec véhémence l'apparent bonheur que son oncle lui promet. Et le verdict tombe, déclenchant l'implacable mécanique tragique, sans que rien ni personne ne parvienne à faire fléchir Créon ou Antigone...

Le 30/03/14, [Et si on parlait mariage](#) - Georges Feydeau - Théâtre Saint-Michel



Georges Feydeau est un auteur du XIXème siècle réputé pour ses nombreuses pièces de théâtre de boulevard, avec le mari trompé, les portes qui claquent et les quiproquos. Il renouvelle la forme du vaudeville, par la précision mécanique des situations (chiquenaude initiale, quiproquos, rebondissements en cascade...), jointe à l'efficacité cocasse de son style. Il enchaîne les rebondissements rocambolesques, et autres apparitions inopinées à un rythme frénétique. Pour prendre du plaisir à suivre ces péripéties.

Le 11/05/14, [OTHELLO](#) - WILLIAM SHAKESPEARE - COMEDIE FRANÇAISE, THEATRE DU VIEUX COLOMBIER.

Mise en scène : Léonie Simaga



Homme exceptionnel, paré de toutes les vertus, rien ne compromet son bonheur, rien, sinon la haine féroce que lui voue secrètement son officier Iago.

Ce dernier, profitant du caractère jaloux et impétueux d'Othello, échafaude une machination diabolique qui va faire croire à ce dernier que Desdémone le trompe avec le lieutenant Cassio.

À la vue de ce qu'il prend pour la preuve ultime de l'infidélité de sa femme – un mouchoir dans les mains de son prétendu rival –, Othello va commettre l'irréparable, avant qu'on ne lui dévoile sa terrible méprise.

Il n'a plus alors d'autre issue que de se tuer sur le corps de Desdémone.

# Le CDI : un lieu pour tous

## Les séparateurs d'auteurs :

Parfois certains élèves viennent au CDI sans avoir un objectif précis, c'est pourquoi il importe de leur proposer un contact différent avec le livre en créant un lien avec notre espace de lecture à partir d'une activité ludique. Les séparateurs d'auteurs sont des fiches plastifiées réalisées par nos élèves.

La documentaliste présente aux élèves des auteurs, en fonction de leur niveau et de leurs affinités culturelles.

Les élèves choisissent une photo, quelques éléments biographiques, et une citation à partir d'une recherche sur poste informatique.

L'ensemble est ensuite imprimé, plastifié et constitue un séparateur placé sur les étagères des bibliothèques.

Rachel ERTEL. Née à Slonim en Pologne le 13/07/1939, elle est agrégée d'anglais, docteur d'Etat ès Lettres, professeur émérite des Universités.



Dans le livre de Yitskhok Katzenelson, *Le Chant du peuple juif assassiné*, traduit du yiddish par Batia Baum. Rachel Ertel dit :  
« Ce magnifique poème narratif unique en son genre, est la voix d'une souffrance personnelle indicible et celle d'un peuple assassiné. Sa voix s'impose, résiste, réclame, crie, interpelle, invective, blasphème et fulmine face à la terre et au ciel contre la profanation, l'horreur et le néant. »  
Extrait choisi par Baruk Mimran 2<sup>nd</sup>

Francis-Scott-Fitzgerald, de son nom complet Francis Scott Key Fitzgerald, né le 24 septembre 1896 à Saint Paul et mort le 21 décembre 1940 à Hollywood, est un écrivain américain.



« Quand je suis à jeun, je ne peux pas supporter le monde, et quand j'ai bu, c'est le monde qui ne peut plus me supporter » F. Scott Fitzgerald  
Extrait choisi par Yohan Abitbol, 2<sup>nd</sup>e.

# Participer à la formation citoyenne des jeunes

## **Intervention des avocats Initia droit :**

En partenariat avec les professeurs d'histoire géographie : Mr Fitoussi, Mr Landau, et Mme Sebag ; trois avocats se sont déplacés dans notre établissement et sont intervenus sur les sujets suivants :

***L'argent : du moyen de paiement à l'usage abusif*** en 1<sup>ère</sup> ES, le 24/02/14

***Le droit la loi et la justice*** en 2<sup>nde</sup>, le 03/03/14

***Les violences physiques, verbales et sexuelles*** en 4<sup>ème</sup> le 29/05/14

## **Objectifs :**

Cette association d'avocats bénévoles a proposé à nos élèves des cas d'études pratiques réels qu'ils ont eux-mêmes reconstitués. L'objectif étant de leur faire prendre conscience :

- ✓ de l'importance du droit dans les relations sociales,
- ✓ de l'importance de leur statut de citoyen
- ✓ et les sensibiliser sur les débats sociaux actuels.

## **Déroulement de l'activité :**

Les élèves ont pu s'identifier tour à tour aux différents partis : l'accusé, la victime, les avocats respectifs et le juge, pour envisager :

- les causes qui conduisent un individu à consulter un avocat,
- les éléments juridiques qui permettent de lancer une procédure judiciaire,
- les arguments visant à construire une défense.
- et la décision du juge, qu'ils proposent à la lumière de cette réflexion.

Finalement le jugement rendu est lu, analysé et critiqué.



